ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра карачаево-балкарской и ногайской филологии

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины
Анализ и интерпретация литературного произведения

(Наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Образование в области родного языка и литературы

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Год начала подготовки - 2026

(по учебному плану)

Карачаевск, 2026

Составитель: д-р филол.н., профессор Алиева Т.К.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 126 (с изменениями и дополнениями №1456 от 26 ноября 2020 г. с изменениями и дополнениями от 8 февраля 2021г). основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Образование в области родного языка и литературы»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры карачаево-балкарской и ногайской филологии на 2026-2027 уч. год

Протокол №8 от 27.04. 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) 3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 8
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий 11
5.4. Примерная тематика курсовых работ 11
6. Образовательные технологии 11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций 11
7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 20
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: 20
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) 21
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов 22
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса 24
8.1. Основная литература: 24
8.2. Дополнительная литература: ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 24
10.1. Общесистемные требования 30
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 30
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 30
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 31
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 31

1. Наименование дисциплины (модуля)

Анализ и интерпретация литературного произведения

Целью изучения дисциплины является формирование у магистрантов знаний о современных научных методах анализа и интерпретации художественного текста, знаний и навыков анализа и интерпретации произведений современной многожанровой родной литературы

Для достижения цели ставятся задачи:

- изучение современных направлений анализа и интерпретации художественного текста в отечественном и зарубежном литературоведении;
- выработка навыков анализа и интерпретации художественного текста в свете методологии и методик современной науки.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Анализ и интерпретация литературного произведения» (Б1.В.04.) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 3 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	**Б1.В.04**
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение дисциплины основывается на знаниях, полученных обучаемыми в бакалавриате в процессе изучения дисциплин Родной язык, Родная литература, Культура речи, История родного языка, История родной литературы, Филологический анализ художественного текста и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Анализ и интерпретация литературного произведения» является необходимой основой для изучения дисциплин на 2 курсе, успешного прохождения преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Анализ и интерпретация литературного произведения» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО, ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-3	Способен организовывать и руководить работай команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений; УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов	**Знать:** общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как

		всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде; УК-3.4. Предлагает план и организует обучение чле-нов команды и обсуж-дение результатов рабо-ты, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов .	личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; **Владеть**: навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон..
ПК-3	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	ПК-3.1. Знает способы и критерии анализа результатов научных исследований и применения их при решении конкретных научно-исследователь-ских задач в сфере науки и образования; ПК-3.2. Умеет выявлять и формулировать научно-исследовательскую проблему в сфере науки и образования, существлять критический анализ результатов научных исследований, находить способы решения научно-исследовательских проблем; ПК-3.3. Владеет способами и приемами самостоятельного научного поиска в сфере науки и образования.	**Знать:** концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современней науки, методологию научного исследования, принципы создания, редактирования, реферирования систематизации и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля **Уметь:** создавать, редактировать, реферировать систематизировать и трансформировать все типы текстов делового стиля **Владеть:** навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров
ПК-4	Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения	ПК-4.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения удожественной словесности; ПК-4.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу; ПК-4.3.Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	**Знать**: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. **Уметь:** создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. **Владеть:** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** з.е., **108** академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов для очной формы обучения	Всего часов для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):		8
в том числе:		4
лекции		
семинары, практические занятия		4
практикумы	не предусмотрено	не предусмотрено
лабораторные работы	не предусмотрено	не предусмотрено
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		96
Контроль за самостоятельной работой		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		всего	Аудиторные уч. занятия		Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр			
	Раздел I.						
1.	Предмет и задачи курса. Место предмета в ряду	2	2			УК-3; ПК-3; ПК-4	Блиц-опрос

	изучаемых дисциплин.						
2.	Понятие литературоведческого анализа.	2		2		УК-3; ПК-3; ПК-4	Устный опрос
3.	Понятие научной интерпретации.	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
4.	Из истории литературоведческой науки.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
5.	Концепции сущности искусства.	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
6.	Фундаментальные труды русской литературоведческой школы.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
7.	Мифологическая школа в фольклористике XIX века.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
8.	Ритуально-мифологическая критика в XX веке.	6			6	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
8	Культурно-исторический метод в литературоведении.					УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
9		2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
10.	Труды северокавказских ученых и ученых КЧР по проблемам анализа и интерпретации литературных текста	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
	Методы литературоведческого анализа художественных произведений.					УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
11.	Биографический и культурно-исторический методы анализа текстов.	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
12.	Сравнительно-исторический метод анализа текстов.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
13.	Психологический метод анализа текстов.	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование

							источников
14.	Методы литературоведческого анализа художественных произведений родной литературы	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
15.	Социологический метод анализа текстов.	6			6	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
16.	Формальный метод анализа текстов	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
17.	Структурный метод анализа текстов..	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
18.	Целостно-системное понимание литературных произведений.	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
19.	Эстетическое и художественное.	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
20.	Художественный образ.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
21.	Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
22.	Понятие литературного явления. Функции литературы.	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
23.	Соотношение понятий «автор» и «образ автора» в национальной художественной традиции.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
24.	Понятие «поэтика» в литературоведении.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
25.	Методы изучения литературы, применяемые в национальном литературоведении.	6	2		4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
26.	Жанровые традиции национальной	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование

	литературы.						источников
27.	Литературоведческие работы северокавказских ученых и ученых КЧР по проблемам теории и методологии анализа литературных произведений.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
28.	Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
29.	Понятие литературного явления. Функции литературы.	4			4	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
30.	Соотношение понятий «автор» и «образ автора» в национальной художественной традиции.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
31.	Понятие «поэтика» в литературоведении.	2			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
32.	Методы изучения литературы, применяемые в национальном литературоведении.	6		2	2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Конспектирование источников
33.	Жанровые традиции национальной литературы.	4			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Тестирование
34.	Литературоведческие работы северокавказских ученых и ученых КЧР по проблемам теории и методологии анализа литературных произведений.	4			2	УК-3; ПК-3; ПК-4	Тестирование
	В том числе контроль				**4**		
	Всего	**108**	**4**	**4**	**96**		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью обсуждения проблем, предложить собственное видение вопроса, ознакомить с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

Стадия оценки предполагает выступление участников дискуссии, обсуждение и оценивание ответов на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, контроль преподавателя (арбитра) за соблюдением этики проведения дискуссий.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-3					
Базовый	**Знать:** общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для	Не знает общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения	В целом знает общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения	Знает общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения	

	достижения поставленной цели;	поставленной цели;	поставленной цели;	поставленной цели; ;	
	Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	Не умеет создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	В целом умеет создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	Умеет объяснить создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	
	Владеть:				

	навыками постановки цели в условиях командой работы;	Не владеет навыками постановки цели в условиях командой работы;	В целом владеет навыками постановки цели в условиях командой работы;	Владеет навыками навыками постановки цели в условиях командой работы;	
Повышенный	**Знать:** общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;				В полном объеме знает общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия)				Умеет в полном объеме умеет создавать в коллективе психологическ и безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты

	как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды				(последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
	Владеть: навыками постановки цели в условиях командой работы;				В полном объеме владеет навыками постановки цели в условиях командой работы;
ПК-4					
Базовый	**знать**: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формировани я ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентиру ющие содержание базовых национальных ценностей;	Не знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентиру ющие содержание базовых национальных ценностей;	В целом знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентиру ющие содержание базовых национальных ценностей;	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентиру ющие содержание базовых национальных ценностей;	

	уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; .	Не умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	В целом умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;	
	владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.	Не владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.	В целом владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение..	Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.	
Повышенный	**знать**: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и				**В полном объеме знает** общие принципы и подходы к реализации процесса

	приемы формировани я ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентиру ющие содержание базовых национальных ценностей;				воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственной позиции; документы, регламентиру ющие содержание базовых национальных ценностей;
	уметь: создавать воспитательн ые ситуации, содействующ ие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; .				**В полном объеме умеет:** создавать воспитательны е ситуации, содействующи е становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; .
	владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей				**В полном объеме владеет;** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся

	действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.				к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение.
	ПК-3				
Базовый	**Знать:** концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современней науки, методологию научного исследования, принципы создания, редактирования, реферирования систематизации и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля	Не знает концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современней науки, методологию научного исследования, принципы создания, редактирования, реферирования систематизации и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля	В целом знает концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современней науки, методологию научного исследования, принципы создания, редактирования, реферирования систематизации и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля	Знает концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современней науки, методологию научного исследования, принципы создания, редактирования, реферирования систематизации и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля	
Повышенный	Знать: концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современней науки, методологию				В полном объеме знает концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современней науки,

	научного исследования, принципы создания, редактирования, реферирования систематизации и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля				методологию научного исследования, принципы создания, редактирования, реферирования систематизации и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля
	Уметь: создавать, редактировать, реферировать систематизировать и трансформировать все типы текстов делового стиля				В полном объеме умеет создавать, редактировать, реферировать систематизировать и трансформировать все типы текстов делового стиля
	Владеть: навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров				В полном объеме владеет навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров

7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

.

1. Понятие литературного явления. Функции литературы.
2. Понятие «поэтика» в литературоведении.
3. Соотношение понятий «автор» и «образ автора» в национальной художественной традиции.
4. Методы изучения литературы, применяемые в национальном литературоведении.
5. Жанровые традиции национальной литературы.
6. Литературоведческие работы северокавказских ученых и ученых КЧР по проблемам теории и методологии анализа литературных произведений.

7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации

7. Понятие литературоведческого анализа.
8. Понятие научной интерпретации.
9. Биографический метод в литературоведении.
10. Мифологическая школа в фольклористике XIX века.
11. Ритуально-мифологическая критика в XX веке.
12. Культурно-исторический метод в литературоведении.
13. Концепции сущности искусства как подражания жизни.
14. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
15. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
16. Вклад А. Веселовского в разработку сравнительно-исторического метода.
17. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.
18. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
19. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
20. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.
21. Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».
22. Понятие литературного явления. Функции литературы.
23. Соотношение понятий «автор» и «образ автора» в национальной художественной традиции.
24. Понятие «поэтика» в литературоведении.
25. Методы изучения литературы, применяемые в национальном литературоведении.
26. Жанровые традиции национальной литературы.
27. Литературоведческие работы северокавказских ученых и ученых КЧР по проблемам теории и методологии анализа литературных произведений.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Анализ и интерпретация литературного произведения»:

✓ 5 баллов - ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, владеет научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знаком с основной литературы и дополнительно рекомендованной. Ответа логически корректен и убедителен.

✓ 4 – балла ставится за знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – знания фрагментарные, поверхностные по важнейшим разделам программы и лекционного курса; наблюдаются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий;

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания *для проверки знаний и компетенций (УК-3, ПК-3, ПК-4)* по дисциплине «Анализ и интерпретация литературного произведения»:

1. В видах художественного конфликта уберите лишнее:
а) катарсис
б) интрига
в) коллизия
г) устойчивая конфликтность

2. Определение какого литературоведческого термина часто дается чрез понятие проблемы, идеи, что ведет к терминологической путанице:
а) сюжета
б) конфликта
в) темы
г) мотива

3. Идея художественного произведения – это:
а) изображение жизни в предельно индивидуальной форме, несущее в себе обобщающее начало
б) основной принципиальный смысл произведения, выступающий через единство образов
в) воплощение мыслей и переживаний автора, вызванных окружающим миром
г) выделение какого-либо аспекта содержания, акцент на нем, определяющий тип читательского восприятия.

4. Концептуальный уровень художественного произведения включает:
а) сюжет, конфликт, композицию
б) речевую организацию, ритмо-мелодическую организацию
в) субъектную, объектную, пространственно-временную организации
г) тему, идею, проблематику, пафос

5. К недостаткам уровневой концепции относятся (уберите лишнее):
а) субъективность и произвольность выделения уровней
б) разделение по уровням не покрывает всего богатства элементов произведения, не дает исчерпывающего представления даже о его составе
в) уровни должны мыслиться как принципиально равноправные, а это легко приводит к потере представления о некотором ядре художественного произведения
г) в качестве первичного разделения в структуре художественного произведения взяты такие общие категории, как содержание и форма

6. К числу основных системных принципов, отражающих наиболее существенные свойства систем, принадлежат:

1. **принцип целостности**
2. **принцип структурности**
3. **принцип иерархичности**
4. принцип статичности

7. Типизация – это:

а) изображение общего через единичное, т.е. соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе
б) часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение
в) литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов
г) описание внутреннего убранства помещений

8. Портрет - это :
а) элемент композиции
б) элемент сюжета
в) элемент текста, связанный с конфликтом
г) элемент текста, связанный с мотивом

8. К какой литературоведческой категории относится понятие «персонаж»:
а) художественное определение
б) художественная деталь
в) портрет.
г) художественный образ

10. В определении художественного образа уберите лишнее:
а) конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни
б) способ отражения искусством действительности
в) красочное, яркое, выразительное воплощение художественной идеи
г) категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором какого-либо явления.

11. Какой вид художественного образа является определяющим в тексте.
«Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя
Грохочет в небе голубом..» :
а) образа-явления
б) образа-пейзажа
в) образа-символа
г) образа-переживания

12. К какой категории персонажей относится данная характеристика:
«Они имеют право не понимать, путать, передразнивать, гиперболизировать жизнь право говорить пародируя, не быть буквальными, не быть собою; право проводить жизнь как комедию и людей как актеров; право срывать маски с других, право браниться существенной, (почти культовой) бранью» (М. Бахтин):
а) внесистемные персонажи
б) отсутствующие персонажи
в) персонажи-объекты
г) персонажи-номинации

13. Основное средство создания образа – персонажа в драме:
а) авторская характеристика
б) портретная характеристика

в) речевая характеристика
г) описание душевного состояния

14. Уберите понятия, которые не являются синонимичными
1. биографический автор, эмпирический автор
2. **образ автора, биографический автор**
3. лирический герой, лирический субъект
4. **рассказчик, автор**

15. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления. В символе всегда наличествует (найдите лишнее):
1. свернутый код
2. недосказанность
3. неисчерпаемость
4. **расчет на восприимчивого читателя**

16. Кульминация – это:
а) один из сюжетных элементов, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения
б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт
в) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта
г) элемент композиции, предшествующий завязке

17. Эпилог – это:
а) дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке
б) относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением, призванный кратко выразить основную мысль
в) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования
г) элемент композиции, положение, которое создавалось в результате развития событий и судеб героев

18.Исповедь героя в форме внутреннего монолога в романном повествовании:
а) элемент композиции
б) кульминация произведения
в) жанр
г) лирическое отступление

19. Какой принцип положен А.С. Пушкиным в построение композиции «Евгения Онегина»:
а) кольцевая композиция
б) монтаж
в) зеркальность
г) отстранение

20. Композиционный прием, основанный на повторении картин, образов, и т.п в начале и конце произведения:
а) предварение
б) обрамление
в) анафора
г) аллитерация

21. «Неожиданное событие, резкий поворот действия, осложняющий развитие сюжета произведения».
а) перифраз
б) пеон
в) перенос
г) перипетия

22. Эпиграф – это:
а) относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста
б) относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста
в) дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений
г) своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого

23. Композиция – это:
а) эпизод литературного произведения
б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении
г) столкновение, противоборство персонажей

24.Вводная часть литературно-художественного произведения, в которой изображаются события, начинающие развертывание сюжетного повествования, и даны расстановка и взаимоотношения персонажей пьесы, романа, повести, рассказа, поэмы.
а) эпиграф
б) пролог
в) экспозиция
г) завязка

25. Уберите лишнее. Элементами композиции являются:
а) пейзаж
б) авторское описание
в) развязка
г) деталь

26. «Разрешение конфликта в литературном произведении, исход событий».
а) развязка
б) завязка
в) кульминация
г) эпилог

27. Конфликт художественного произведения:
а) ссора двух героев
б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета
в) наивысшая точка развития сюжета
г) неприятие произведения критиками и читателями

28. Сюжет – это:
а) круг жизненных явлений или событий, изображенных автором в произведении и образующих его основу
б) главная мысль литературного произведения
в) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
г) система событий, составляющая содержание действия литературного произведения

29. К внесюжетным элементам композиции относятся (уберите лишнее):
а) лирические отступления
б) вводные эпизоды
в) художественное обрамление
г) экспозиция

30. Вставная новелла, рассказ:
а) композиционный элемент, не связанный с сюжетом и темой основного повествования
б) самостоятельное повествование, связанное с основным текстом сюжетом, но не темой

в) элемент сюжета
г) краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания сюжетного действия

Шкала оценивания знаний обучающихся
(за правильный ответ дается 1 балл);
«неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Анализ и интерпретация литературного произведения»:

✓ 5 баллов – ставится обучающемуся, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта);

✓ 4 балла – работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения;

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла – работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. **Болотнова, Н. С.** Филологический анализ текста: учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука). - URL: https: // old. rusneb. ru / catalog/ (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Кабанова, Н. Е.** Введение в филологический анализ текста : учебное пособие / Н. Е. Кабанова, О. А. Москаленко, А. С. Соина; Севастопольский государственный университет. - Севастополь: СевГУ, 2020. - 78 с. -URL: https://e.lanbook.com/book/164925 (дата обращения: 11.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **Купина, Н. А.** Филологический анализ художественного текста. Практикум: учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-

002768-8 (Наука). - URL: https: // old. rusneb. ru / catalog/ (дата обращения: 16.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. **Тараносова, Г. Н.** Филологический анализ текста: учебное пособие / Г. Н. Тараносова; под редакцией Н. М. Шанского. - Москва: ИНФРА-М, 2019.- 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - URL: https://znanium.com /catalog /product /1017980 (дата обращения: 16.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Акачиева С. М. Карачаевский роман / С. М, Акачиева. - Черкесск: Карачаево - Черкесское отд. Ставр. кн. изд-во, 1980.- 160 с. - URL: https:// lib.kchgu.ru (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
2. Бекизова Л.А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск. – 1974.
3. Камбачокова. Адыгский исторический роман, - Нальчик, -1999.
4. Караева З.Б. Художественный мир Исмаила Семенова. – М.- 1997.
5. Кашежева Л. Кабардинская советская проза. - Нальчик, 1962.
6. Мамий Р. Вровень с веком. - Майкоп, - 2001.
7. Мусукаева А. Северокавказский роман. - Нальчик, 1993.
8. Сикалиев А.И-М. Ногайский героический эпос. – Черкесск. -1994.
9. Суюнова Н.Х. И жизнь продлится…Художественный мир Исы Капаева – Ставрополь, 1999.
10. Суюнова Н.Х. Ногайская поэзия XX века в национальном и общетюркском историко-культурном контексте. – М: ИМЛИ РАН. – 2006.
11. Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. – М.: ИМЛИ РАН. – 2001.
12. Султанов К.К. От Дома к Миру. Этнонациональная идентичность в литературе и межкультурный диалог. – М.: Наука. – 2007.
13. Толгуров З. В контексте духовной общности. - Нальчик, 1991.
14. Тхагазитов Ю. Адыгский роман. - Нальчик, 1987.; Эволюция художественного сознания адыгов. -Нальчик, 1996.
15. Урусбиева Ф. Путь к жанру. – Нальчик, 1972.
16. Хапсироков Х. Пути развития адыгских литератур. 1968.
17. Шаззо К. Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах. -Тбилиси, 1978.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление

	результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный годгод	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https: kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. . Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебный корпус № 2, ауд. 34.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: 1.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019 г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021 г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая

позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– Принцип индивидуального подхода, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– Принцип вариативной развивающей среды, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– Принцип вариативной методической базы, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ:повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность пове дения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные

технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:
- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:
- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

Лист изменений в ОПВО

№	Внесенные изменения	Дата Ученого совета университета, института/факультета, на котором были утверждены изменения
1.	Обновлен договор №332 эбс ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.	С 02.06.2026г. по 01.06.2027г.